

# Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains

à deux mains

composées par

## MARIAN SOKOŁOWSKI.

Nº 1. A dur.

Op. 14.

Nº 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains

*arrangées par Johannes Doeber.*

Nº 1. M. 1,20.

Nº 2. M. 1,20.

*Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.*

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

Op. 1. Rêverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano	M. 2,--
Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano	M. 1,50.
Op. 4. Trois Morceaux pour Piano	M. 2,--
Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, D dur.	M. 1,--
Op. 10. Danses espagnoles pour Piano à quatre mains Nº 1. A dur	M. 1,50.
Les mêmes pour Piano à deux mains. Nº 1. A dur	M. 1,20.
Nº 2. Bdur.	M. 2,--
Nº 2. B dur.	M. 1,50.

*Propriété des éditeurs pour tous les pays.*

**CARL SIMON, MUSIKVERLAG,**  
BERLIN S W. 12.

Markgrafenstr. 21.

**GEBETHNER & WOLFF**  
VARSOVIE.

Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckmar.

c. s. 2386/87. 2390/91.

Lith. Aust. v. C. F. Röder, Leipzig.



# MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke  
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, et. — concertmäßig.

## I. Sammlung A. — L.

	M. Pr.		M. Pr.
Ahlwarth, C., op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka . . . m.	1 —	Heinke, O., op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke . . m.	2 50
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge . . . m.	75	Hummel, J. N., op. 11. Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka) m.	1 —
— — — Douce Réverie . . . m.	75	Jaeger, F., op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft, Improvis. . . m.	1 50
— — — Mazurka in Es-dur . . . m.	75	— — — op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation . . . m.	1 50
— — — La prière exaucée . . . m.	1 —	— — — op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch) m.	1 20
Sau, E., op. 10. Alpenglocken, Vortragstückchen . . . m.	80	— — — op. 17. No. 2. Der Ritter im Erlenbain (dänisch) m.	1 20
Becker, Alb., op. 12. Magyarenklänge, Mazurka . . . sch.	1 50	— — — op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.) m.	1 20
Bendel, Franz, Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen von Bernhard Wolff.		— — — op. 18. No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.) m.	1 20
No. 1. „Frühlingshauch“ D-dur . . . m.	50	— — — op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch) m.	1 20
„ 2. „Liebeslied“ Es-dur . . . m.	60	— — — op. 19. No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.) m.	1 20
„ 3. „Traum eines jungen Mädchens“ G-dur m.	1 —	Immler, Chr., op. 22. Der kleine Klavierpieler. Heft I. II.	
„ 4. „Caladea-Walzer“ Es-dur . . . m.	1 30	III. IV. V. VI. . . . .	1 50
„ 5. „Frühlingsmorgen“ F-dur . . . m.	80	Jonas, Ernst, op. 22. Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied m.	1 50
„ 6. „An Lucia“ (Ständchen) B-dur . . . m.	1 —	Kalkbrenner, Fr., Femme du marin (rev. von M. Moszkowski) m.	80
„ 7. „Fantasie“ (dänische Melodie Friedrich's VII.) . . . m.	1 50	Ketterer, E., op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka . . . m.	1 25
„ 8. „Unterbrochene Serenade“ D-dur . . . m.	60	Kiel, Friedr., Melodie in D-dur . . . m.	60
„ 9. „Liebesgruss“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	60	Kirchner, Fritz, op. 9. Genrebilder, 12 instr. Stückchen.	
„ 10. „Erinnerung an Kopenhagen“ . . . m.	1 30	Heft I. II. . . . .	2 —
„ 11. „Gute Nacht“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	60	— — — Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis . . .	80
„ 12. „Tyrolienne“ As-dur . . . m.	60	— — — op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet) sch.	2 30
— — — „Souvenir de Hongrie“, Polka brillante, Orig. op. 9 sch.	1 50	— — — op. 54. Notturmo in Es-dur . . . m.	1 20
— — — dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9 . . . m.	1 50	— — — op. 55. Rondo brillant (Pastorale) . . . m.	1 30
Berger, Ludw., op. 8. „Alla turca“ A-moll (rev. Ausg.) m.	1 —	— — — op. 63. Zillerthaler Volksklänge, Salon-Walzer m.	1 80
— — — Impromptu, G-moll (Nachlass) . . . m.	50	— — — op. 65. Menuett in H-moll . . . m.	80
Blumenthal, Paul, op. 7. Barcarolle, A-dur . . . m.	1 —	— — — op. 73. Marcia alla turca, E-moll . . . m.	1 —
— — — op. 20. Zwei Canzonetten . . . sch.	1 20	— — — op. 76. Im Kindergarten, 4 leichte Stücke . . l.	1 50
Bothmar, H., Ballerinnenrungen. (6 Vortragstänze) . . m.	1 75	Kjerulf, N., Berühmte Compositionen, Concert- und Salonstücke. op. 4. 12. I. II. 24. 27. 28 I. II. 29 à 1 M. bis m.	1 40
Brennecke, O., op. 2. Die Erwartung . . . l.	50	— — — Die Brautfahrt in Hardanger . . . m.	50
— — — op. 7. Festklänge. Charakterstück . . . m.	80	— — — Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à m.	1 40
Burgmüller, Fr., op. 116. Tyrolerkind, Tyrolienne . . m.	1 50	Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder, 6 Stücke . . . m.	1 50
Dolcs, Rudolf, op. 9. Aus dem Oberlande, Es-dur . . m.	60	Kleffel, Arno, op. 1. Sechs Albumblätter . . . m.	1 50
— — — op. 10. Une petite Valse, F-dur . . . m.	60	— — — op. 5a. Genrebilder (Ein Kinderfest) . . . m.	2 —
Erinnerungsblätter, Nordische Volksweisen, Tänze und Originalmelodien. Heft I. II. III. IV. . . . .	1 20	— — — op. 6. Marsch der Wichtelmänner (I. 1 M.) m.	1 80
Erstfeld, Chr., op. 10. Ständchen . . . m.	80	— — — op. 16. Märchen- und Blumenersählungen.	
— — — op. 11. Schlummerlied . . . m.	80	Heft I. II. . . . .	1 80
Frohberg, Karl, op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur l.	60	— — — op. 19. Drei Concert-Walzer, complet . . . ct.	3 60
— — — op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur . . l.	60	— — — Einzeln: No. 1. As-dur 1,50 M. No. 2. F-moll ct.	1 —
Gade, Niels W., Ouverture „Marietta“, A-moll . . . m.	1 80	— — — No. 3. C-dur . . . ct.	2 —
— — — Scherzino (Aquarell), D-moll . . . m.	1 —	— — — op. 26. Ritornelle) nach Rückert'schen (Heft I sch.	2 —
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1. Arabesque, Thème varié . ct.	1 50	— — — op. 26. Ritornelle) Dichtungen. (Heft II sch.	2 50
— — — op. 16. No. 2. Caprice, A-moll . . . ct.	2 —	— — — op. 27. Impromptu, C-moll . . . sch.	2 —
— — — op. 17. Sonate facile et instructive F-dur . . m.	1 80	Klein, Aloys, op. 11. Berceuse et Méditation . . . m.	1 20
— — — Fünf nordische Volkstänze, complet netto . . 3 —		— — — op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise m.	1 30
No. 1. Scherzo, B-dur . . . sch.	2 —	— — — op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1 M.) m.	1 60
„ 2. Alte Erinnerungen, Menuett . . . sch.	1 50	— — — op. 15. Scherzo, E-moll . . . sch.	1 80
„ 3. Elfenmädchen und die Jäger . . . sch.	1 50	Krause, Ed., op. 20. Réverie, Phantasiestück in As . . . sch.	1 50
„ 4. Hochzeitsmusik, Helling und Menuett . . sch.	1 80	— — — op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As . . . ct.	1 50
„ 5. Springtanz, D-dur . . . sch.	1 50	— — — op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es . . . ct.	1 —
Hartmann, J. P. E., op. 53. Six Etudes instructives . . m.	2 —	— — — op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II. . . . .	1 50
— — — op. 55. Nouvelleten, Sechs kleine Stücke . . m.	2 —	Kruckow, Rich., op. 4. Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll . sch.	1 50
— — — op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln . . à m.	80	Lange, Georg, op. 1. Fantasie-Ballade, E-moll . . . m.	1 30
Hause, Carl, op. 134. No. 1. Canonische Serenade . . . m.	1 —	— — — op. 2. Blumenreigen. Salonwalzer, Es-dur . . . m.	1 30
— — — op. 134. No. 2. Tarantelle . . . m.	1 80	— — — op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie . . . m.	1 30
Hasse, Gust., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht) . . . compl. m.	3 50	— — — op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie . . m.	1 30
— — — Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis . . . m.	80	— — — op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen) m.	80
		— — — op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry m.	80
		— — — op. 7. Mondnacht, Salonstück . . . m.	1 20
		Langendorff, Willy, op. 6. Amoretten. No. 1. G-dur . . . m.	60
		— — — op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur . . . m.	60

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.



# Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains

à deux mains

composées par

## MARIAN SOKOŁOWSKI.

Nº 1. A dur.

Op. 14.

Nº 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains

*arrangées par Johannes Doebber.*

Nº 1. M. 1,20.

Nº 2. M. 1,20.

*Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.*

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| Op. 1. Rêverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano .....                                      | M. 2,--.              |
| Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano .....                                      | M. 1,50.              |
| Op. 4. Trois Morceaux pour Piano .....   | M. 2,--.              |
| Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, D dur. M. 1,--. |                       |
| Op. 10. Danses espagnoles pour Piano à quatre mains Nº1. A dur M. 1,50.                          | Nº 2. Bdur. M. 2,--.  |
| Les mêmes pour Piano à deux mains. Nº1. A dur M. 1,20.   | Nº 2. B dur. M. 1,50. |

*Propriété des éditeurs pour tous les pays.*

**CARL SIMON, MUSIKVERLAG,**  
BERLIN S W. 12.

Markgrafenstr. 21.

**GEBETHNER & WOLFF**  
VARSOVIE.

Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckman.

c.s. 2386/87. 2390/91.

Lith. Anst.v.d.G.Röder, Leipzig.

Wien, Anton Goll.

4938

III Mms.  
2





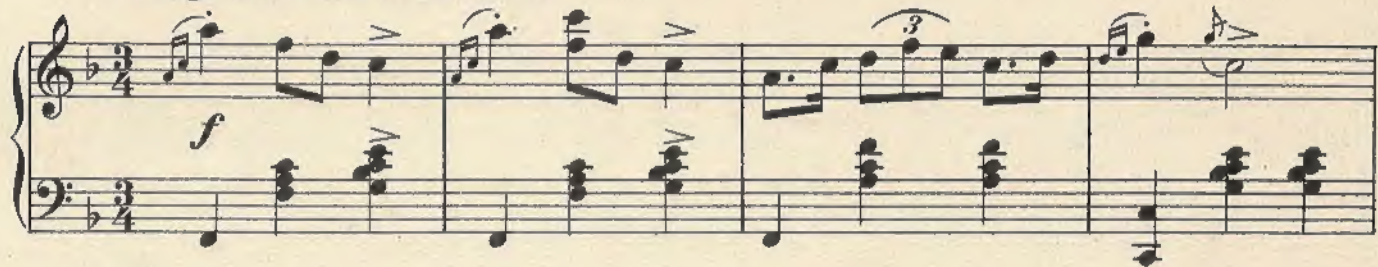
# Danses polonaises

par Marian Sokołowski, Op.14, Nr.2.

Arrangées pour Piano à 2 mains par Johannes Doebber.\*)

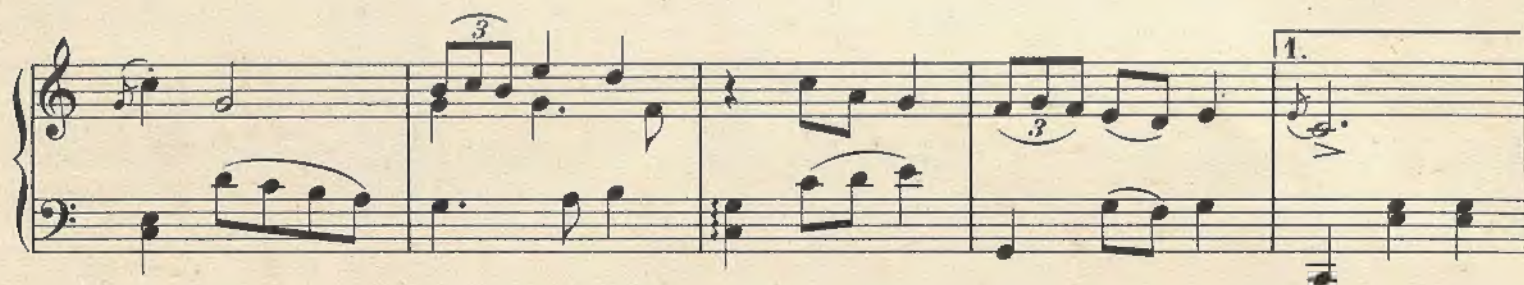
Allegretto con brio.  $\text{♩} = 54$ .

Piano.





## Meno mosso.







The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a 'ritard.' (ritardando) instruction. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

**Allegretto con brio.**



The second system continues the piece with a forte dynamic marking 'f' at the beginning. It includes triplet markings and accents. The notation is in the same key and time signature as the first system.



The third system features a piano dynamic marking 'p' and a 'p legato' instruction. It contains triplet markings and slurs. The musical notation remains consistent with the previous systems.



The fourth system includes a 'grazioso' (graceful) instruction and a piano dynamic marking 'p'. It features triplet markings and slurs. The notation is in the same key and time signature.



The fifth system contains 'grazioso', 'f deciso' (forte deciso), and 'non legato' instructions. It includes triplet markings and slurs. The musical notation is in the same key and time signature.



The sixth system concludes the piece with various slurs and a final cadence. The notation is in the same key and time signature.



# Zum Unterricht und Vortrag für Pianoforte

hauptsächlich gewählt aus der  
classischen und romantischen Literatur,

herausgegeben und revidirt von

erfahrenen Pädagogen.

- |   |                                |        |   |                       |
|---|--------------------------------|--------|---|-----------------------|
| Bach, Aria a.d.Orchestersuite.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | Kjerulf, Berühmte Compositionen revid. v. Arno Kleffel.                       |                       |
| — Siciliano a.d. Flöten-sonate.   | Edw. Schultz.                  | E.2    | — Op. 4. Drei Klavierstücke   | E.4                   |
| — Toccata in D, (dorisch).  | Ludw. Stark.                   | D.3½   | — Op. 12. Sechs neue Skizzen, Heft I.   | E.4                   |
| Beethoven, Polonaise in F, aus Op. 8.   | Edw. Schultz.                  | E.2    | — Op. 12. do do do Heft II.   | E.4                   |
| — Sehnsucht, Schmerz-u. Hoffnung-Walzer.  | F.1½                           |        | — Op. 24. Vier Klavierstücke.   | E.4                   |
| Berger, Op. 8. Alla turca, A moll.  | F.2                            |        | — Op. 27. Intermezzo und Springtanz   | E.3                   |
| — Impromptu, G moll.  | F.1                            |        | — Op. 28. Sechs Skizzen, Heft I.  | E.4                   |
| Boccherini, Menuet aus dem II. Quintett.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | — Op. 28. do do Heft II.  | E.4½                  |
| Chopin, Ausgewählte Werke für instructive Zwecke, revidirt  |                                |        | — Op. 29. Scherzo in E dur.   | E.3                   |
| Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen in C.G.C.F.G.D dur. compl.  |                                |        | — Die Brautfahrt in Hardanger   | E.1                   |
| — Op. 36. einzeln N <sup>o</sup> 1. N <sup>o</sup> 2. N <sup>o</sup> 3. N <sup>o</sup> 4. N <sup>o</sup> 5. N <sup>o</sup> 6. |                                |        | — Favorit-Compositionen (nordische) Heft I.                                   | E.4                   |
| Clementi, Toccata, B dur.   | A. Rée.                        | E.3    | — do do do Heft II.   | E.4½                  |
| Durante, Sonata, C moll. (Adagio e Giga)  | O. Neitzel.                    | D.2½   | Friedrich, F. Op. 382. Leichte Sonatine                                       | M.1, —                |
| Dussek, Op. 62. Consolation.  | Edw. Schultz.                  | F.3½   | Händel, Trauermarsch aus Samson   | „ 30                  |
| Friedrich, Klavierschule  | I. Vorschule. (Meiseldienbuch) | E.10   | Hartmann, E. Op. 17. Sonatine facile, F dur.                                  | „ 1,80                |
| — (nach Grundsätzen   | II. Elementarklasse.           | E.12   | Hiller, Ferd. Op. 152. Prestissimo, A moll.                                   | „ 1, —                |
| — von MENDELSSOHN und   | III. Mittelklasse.             | E.15½  | Krause, Op. 20. Reverie, Phantasiestück in As.                                | D.4                   |
| — CHOPIN.)  | IV. Oberklasse. (Hochschule)   | E.12½  | — Op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As.                                      | D.4                   |
| Gade, Niels, W. Scherzino, D moll. (Aquarel)  |                                | C.2½   | — Op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es.                                     | D.3                   |
| Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | — Op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.                                     | à D.4                 |
| Friedrich and Soubriquet. Leichte Opern-Fantasien. à E.3  |                                |        | Kuhlau, Op. 20. N <sup>o</sup> 1. Sonatine, C dur. revidirt von               | F.2½                  |
| N <sup>o</sup> 1. Barbier v. Sevilla.   | N <sup>o</sup> 2. Preziosa.    |        | — Op. 20. N <sup>o</sup> 2. G dur. N <sup>o</sup> 3. F dur. Ludw. Klee.       | à F.3                 |
| 3. Die weiße Dame.  | 4. Czaar u. Zimmermann.        |        | — Op. 55. Sechs leichte Sonatinen. N <sup>o</sup> 6.                          | F.2½                  |
| 5. Die Zauberflöte.   | 6. Die Nachtwandlerin.         |        | — Op. 55. do N <sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5.                                    | à F.2                 |
| 7. Don Juan.  | 8. Der Freischütz.             |        | Mendelssohn, Ausgew. Werke revid. v. Arno Kleffel u.                          |                       |
| 9. Oberon.  | 10. Die lustigen Weiber.       |        | H. Bock. Einzeln-Ausgabe auf besond. Titel detaillirt.                        | F.                    |
| 11. Die Tochter d. Regiments.   | 12. Der Waffenschmied.         |        | Mozart, Cadence zum C moll Concert.   | A. Rée. E.2½          |
| Händel, Aria alla Gavotta.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | — Larghetto a.d. Clarin. Quintett.  | Edw. Schultz. E.2     |
| — Arie aus Herakles.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | Nicolai, Ouverture „Lustige Weiber v. Windsor.“                               | F.5                   |
| — Concerto, E moll.   | Ludw. Stark.                   | D.4    | Nordische Erinnerungsblätter. Volksmelodien, Tänze                            |                       |
| — Largo, G dur.   | Ferd. Friedrich.               | F.1    | und Weisen skandinavischer Meister. Heft I. II. III. IV. à D.3                |                       |
| — Variationen und Arie. E dur.  | F. Brissler.                   | F.2½   | Nordraak, Scherzo Capriccio, E dur.   | D.3½                  |
| Hartmann, Emil. Nordische Volkstänze. (Volksausgabe)  |                                | D.11   | Pergolese, Nina Célèbre Siciliana.  | Edw. Schultz. E.2     |
| — J.P.E. Op. 53. Six Etudes instructives  |                                | C.4½   | Rameau, Célèbre Rigaudon.   | Edw. Schultz. E.1½    |
| — Op. 55. Sechs Noveletten.   |                                | C.4½   | Rée, Anton. Souvenir de Haydn. Menuet.  | D.2½                  |
| — Dieselben einzeln N <sup>o</sup> 1. 2/3. 4. 5/6.  |                                | C.1.1½ | Schubert, Menuet aus dem Quartett N <sup>o</sup> 8.                           | Edw. Schultz. E.2     |
| Hasse, Op. 44. Für kleine Hände, 12 instr. Stücke (farbicht)  |                                | C.6½   | — Zwei Polonaisen. aus Op. 61.  | Edw. Schultz. E.2     |
| — Dieselben einzeln N <sup>o</sup> 1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11. 12.  |                                | C.1.1½ | — Ungarisch N <sup>o</sup> 3. aus Op. 94. Momeau mouleaux.                    | F.1                   |
| Haydn, Adagio, F dur a.d. Quert. N <sup>o</sup> 72.   | Edw. Schultz.                  | E.2    | Tonleitern in Dur und Moll mit Schluscadencen.                                | Friedrich. E.2        |
| — Adagio cantabile, A dur.  | Edw. Schultz.                  | E.2    | Vogt, Jean. Op. 145. Zwölf Octaven-Etuden. mittelschwer.                      | C.3                   |
| — Célèbre Largo cantabile, Fis dur.   | Edw. Schultz.                  | E.2    | Weber, Schäfers Klage aus Op. 63.   | Edw. Schultz. E.2     |
| — Célèbre Menuet, F dur.  | Edw. Schultz.                  | E.1½   | — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. M. Moszkowski.                               | E.4                   |
| — Menuet, D moll.   | Edw. Schultz.                  | E.2    | Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Melodies.  | M. Moszkowski E.3     |
| Hopfe Erster Lehrmeister für Pianoforte, mit Tonleitern   |                                | E.4½   | Scharwenka, Xaver. Op. 27. 6 Etuden a. Präjudien. N <sup>o</sup> 1. 2. à A.1½ |                       |
| Hummel, Op. 11. Rondo favori, Es dur.   | Ph. Scharwenka.                | E.2    | — Op. 27. N <sup>o</sup> 3. 4. 5. 6.  | à A.2                 |
| Kalkbrenner, Femme du marin.  | M. Moszkowski.                 | E.2½   | Zarembski, Jul. Etude de Concert en sol maj.                                  | A.2½                  |
| Kiel, Melodie in D dur.   |                                | D.2    | Chopin, Fr. Op. 25 N <sup>o</sup> 2. Etude. F moll.                           | V.J. Hlaváč. F.2      |
| Bach, E. Frühlings Erwachen.  | F. Brissler.                   | C.1½   | Goria, A. Op. 7. Etude de Concert. Es dur.                                    | F.3                   |
| Friedrich, Ferd. Op. 224. Der kleine Mozart, leichte  |                                |        | Mozart, Romanze in As dur.  | Ferd. Friedrich. F.1½ |
| Vorspielstückchen. Heft I. II. III.   |                                | à B.2  | Schubert, Fr. Due Scherzi. B. Des (Nachlass)                                  | F. Brissler. F.2      |
| Kuhlau, F. Op. 59. Drei Sonatinen. A.F.C dur.   | L. Klee.                       | à F.3  | Wohlfahrt, R. Illustr. Bilderbuch. Heft I. II. III. IV. à B.2                 |                       |
| Schubert, Fr. Op. 78. Menuet. H moll.   | F. Brissler.                   | F.1    | Kjerulf, H. Op. 28. N <sup>o</sup> 5. Frühlingslied. F dur.                   | D.2½                  |
| — Kindermarsch. G dur.  | F. Brissler.                   | F.1    | Badarzewska, Th. Op. 4. Gebet einer Jungfrau.                                 | F.2½                  |
| Schultze, Adolf. Op. 10. Drei instructive Klavierstücke.  |                                | C.3½   | Bauer, Oscar. Op. 26. Die Piquante. Gavotte.                                  | M.1                   |
| Goria, A. Op. 5. Olga, Mazurka.   |                                | F.2    | Kjerulf, H. Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied für Piano. Fis dur.           | „ 60 Pf               |
| Tschaikowsky, Peter. Op. 2 N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles.  | „ 80 Pf                        |        | Schumann, Rob. Op. 124 N <sup>o</sup> 16. Schlummerlied.                      | „ 1,00                |
| Döhler, Theodor. Op. 24. Nocturne in Des dur.   | „ 1,00                         |        | Mendelssohn, Lud. Traurige u. heitere Geschichte à                            | „ 1,00                |
| Beethoven, Trauermarsch, transp. nach A moll.   | „ 30                           |        | Reinhard, Aug. Op. 42. Gedenkblätter, 9 kleine Stücke                         | „ 3,00                |
| Bürgel, Const. Auf der Piazza von G. Hasse  | „ 1,50                         |        | Schumann, Gust. Op. 17. Allegro agitato, G moll                               | „ 1,50                |
| Erichson, Ad. Op. 12. Toccata in G moll.  | „ 1,20                         |        |   |                       |

Arrangements und Revisionen sind Eigentum des Verlegers.

CARL SIMON. Musikverlag. BERLIN S/W.

Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21.

Stettin, E. Simon.

Stich der Rader'schen Officin, Leipzig.



# MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke  
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, et. — concertmässig.

## II. Sammlung L. — Z.

	M. Fl.		M. Fl.
Lafébure-Wely, op. 54. Die Klostersglocken . . . . .	m. 1 —	Rubinstein, Ant., op. 8. Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski) sch.	1 50
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur . . . . .	m. — 80	Scharwenka, Phil., op. 12. Polonaise pathétique, E-moll . . . . .	et. 2 50
Leybach, J., op. 5. Thème allemand, Fantaisie brillant . . . . .	m. 1 50	— — op. 16. Zwei Nottornos compl. . . . .	sch. 2 —
Lorenz, C. Ad., op. 8. Drei Walzer (No. 1 u. 3 . . . . .	à 1 —	— — op. 16. No. 1. Nottorno, Es-moll . . . . .	sch. 1 —
— — — — — No. 2 — 80 Pf.) . . . . . compl.	sch. 2 —	— — op. 16. No. 2. Nottorno, E-dur . . . . .	sch. 1 50
Löw, Jos., op. 329. No. 1. Abendträumerei, Réverie . . . . .	m. 1 —	Scharwenka, Xaver, op. 18. Menuett, B-dur . . . . .	et. 2 —
— — — — — op. 329. No. 2. Im Sternenschein, Impromptu m.	1 —	— — op. 19. Scherzo con due Intermezzi, D-moll . . . . .	et. 3 —
Mahlberg, Carl, op. 19. No. 1. Lied ohne Worte, C-dur . . . . .	l. — 60	— — op. 19. Intermezzo I, II, apart . . . . .	à et. 1 20
— — — — — No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll l.	— 60	— — op. 20. Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia) . . . . .	et. 2 50
— — — — — No. 3. Erzählung, A-moll . . . . .	l. — 60	— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft I . . . . .	et. 2 50
— — — — — op. 20. No. 1. Mazurka, D-moll . . . . .	m. — 60	— — — — — No. 1. C-dur, No. 2. C-moll. . . . .	à et. 1 —
— — — — — No. 2. Walzer, As-dur . . . . .	m. 1 —	— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft II . . . . .	et. 3 —
Mayer, Emille, op. 29. Allemande-Fantastique . . . . .	m. 1 —	— — No. 4. Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur . . . . .	à et. 1 20
— — — — — op. 30. Tonwellen-Valse, D-dur . . . . .	m. 1 —	— — No. 6. Concert-Etude, Fis-moll . . . . .	et. 1 20
— — — — — op. 31. Ungaraise, B-dur . . . . .	m. 1 —	— — op. 48. Thema und Variationen . . . . .	et. 4 —
— — — — — op. 32. Valse, C-dur . . . . .	m. — 80	Scholz, Heinnr., op. 4. Menuett, F-dur . . . . .	l. — 50
— — — — — op. 33. Mazurka, Es-dur . . . . .	m. — 80	Schubert, Fr., op. 94. No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee) . . . . .	m. — 50
Menzel, J., Mazurka, D-moll . . . . .	m. — 50	Schulz, Edw., op. 60. Gedenklättchen (instructiv) . . . . .	l. 1 50
Meyer, Carl, op. 5. Der Liebe Zauberbild, Fantase . . . . .	m. 1 —	— — No. 1. Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit . . . . .	l. — 80
— — — — — op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimath . . . . .	m. 1 —	— — No. 3. Frischer Muth . . . . .	l. — 80
— — — — — op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn . . . . .	m. 1 30	— — — — — op. 88. Erinnerung an Klampenborg, Idylle . . . . .	sch. 1 20
— — — — — op. 10. les jeux de fontaine (Springquell) . . . . .	m. 1 50	Schultz-Heynatz, op. 7. Vier Tonstücke . . . . .	m. 1 80
— — — — — op. 11. „Alpenräume“ No. 1. Am Morgen u. . . . .	1 —	Schumann, Gust., op. 17. Allegro agitato, G-moll . . . . .	et. 1 50
— — — — — op. 11. „Alpenräume“ No. 2. Am Abend m.	1 —	Schwantzer, H., op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur . . . . .	sch. 1 —
— — — — — op. 13. Triumph-Marsch, Es-dur . . . . .	m. 1 50	Soubriquet, H., op. 17. Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz) . . . . .	à m. 1 —
— — — — — op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück . . . . .	m. 1 30	— — — — — No. 1. Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisse Dame, 4. Czaar u. Zimmermann, 5. Zauberflöte, 6. Nachtwandlerin!	
— — — — — op. 25. Am grünen Strand der Spree, Fantasie m.	1 50	Stolz, Jacob, op. 57. Die Forelle, Salon-Polka . . . . .	m. 1 —
Mohr, Herm., op. 25. Rondino, G-dur . . . . .	m. 1 —	— — op. 59. Gondellied, Salonstück . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll m.	1 —	Stoevesand, A., op. 12. Der Sehnsucht Klage, Meditation . . . . .	m. — 80
— — — — — op. 31a. Rondo brillant, As-dur . . . . .	sch. 1 50	Thoma, Rud., op. 40. No. 1. Märchen, G-dur . . . . .	l. — 60
— — — — — op. 39. Die Rheinixie, Paraphrase „Loreley“ . . . . .	sch. 1 30	— — op. 40. No. 2. Scherzino, Es-dur . . . . .	m. — 80
Moszkowski, Moritz, op. 1. Scherzo in B-dur . . . . .	et. 2 50	— — op. 41. Kinderträume, G-dur . . . . .	l. — 60
— — — — — op. 6. Fantasia-Impromptu, F-dur . . . . .	et. 2 60	— — op. 42. Mazurka, B-dur . . . . .	m. — 60
— — — — — op. 8. Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich) . . . . .	et. 3 60	— — op. 43. Zwiesgespräch, A-dur . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 12. Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet. . . . .	sch. 3 60	— — op. 44. Weberschiffchen, Accord-Studie . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 12. Spanische Tänze. Heft I . . . . .	sch. 2 40	— — op. 45. Impromptu, As-dur . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 12. Spanische Tänze. Heft II . . . . .	sch. 1 60	— — op. 47. Czardas, F-moll, Ungarischer Tanz. . . . .	m. 1 —
— — — — — Valse brillante, As-dur . . . . .	sch. 2 50	Tedt, A., op. 21. Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volksymne von Carl Loewe) . . . . .	m. 1 30
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte) . . . . .	m. — 60	Triest, Heinnr., op. 11. Allegro grazioso, As-dur . . . . .	m. 1 30
Neisser, Alfr., op. 7. Ländliche Bilder, 6 Stücke . . . . .	m. 1 80	Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur . . . . .	sch. 1 —
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück) . . . . .	et. 1 —	Wartenstein, G., op. 1. Grazietta, D-dur . . . . .	l. — 50
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur . . . . .	sch. 1 30	— — op. 2. Im Lenz, G-dur . . . . .	m. 1 —
Nürnberg, Herm., op. 208. Naturbilder in Tönen . . . . .	compl. l. 1 20	— — op. 3. Neuer Frühling, F-dur . . . . .	l. — 60
— — — — — No. 1. Ein Lied von den Bienehen, 2. Frühlings-ahnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à l.	— 60	— — op. 4. Am Wiesenbüschlein, C-dur . . . . .	m. 1 —
Oesten, Max, op. 36. Salonstück, A-dur . . . . .	m. 1 —	— — op. 5. Goldklüfchen, C-dur . . . . .	l. — 60
Pfeiffer, Wilh., op. 23. Marche héroïque . . . . .	m. 1 —	— — op. 6. Jagd-Idylle, A-dur . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 24f. Gebet für den Kaiser . . . . .	m. 1 —	— — op. 7. Maienklänge, D-dur . . . . .	m. 1 —
— — — — — op. 26. Hochzeitstanz . . . . .	m. 1 20	Wawrowski, Frz., op. 57. Grande Valse brillante, C-dur . . . . .	m. 1 50
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à l.	1 50	— — op. 58. Dumka, Idylle, A-moll . . . . .	m. — 80
Reé, Anton, op. 9. Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur m.	1 50	— — op. 59. Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat. m.	— 80
— — — — — op. 11. No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à m.	— 60	— — op. 67. Mazur, G-dur . . . . .	m. — 80
— — — — — op. 11. No. 3. Bolero . . . . .	m. 1 —	Zarembki, Jules., op. 3. Etude de Concert, G-dur . . . . .	et. 1 50
— — — — — op. 18. Cadence zu Mozart's C-moll-Concert . . . . .	et. 1 —		
— — — — — op. 19. Erinnerung an Haydn, Menuett . . . . .	m. 1 —		
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur . . . . .	m. — 50		
Richards, Br., op. 60. Marie, Nocturne . . . . .	m. 1 —		
— — — — — op. 71. Vöglein Abendlied . . . . .	m. 1 —		

Austiefungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.



**Kewitsch, Th.**, Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.  
**Kirchner, Fritz.** Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,80; Op. 11: Mk. 1,80; Op. 61, No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.  
**Kistler, C.** Op. 59. Fünf Original-Kompositionen für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.  
 — Op. 61. Kleine Suite für Harmonium Mk. 2,—.  
**Klauss, V.** Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.  
**Kleffel, Arno.** Op. 2. Sechs Lieder für Mischst., einzeln je 80 Pf.  
 — Op. 4. Sechs Lieder für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.  
 — Op. 8. Zehn Duette für Sopran und Alt je Mk. 1,—.  
 — Op. 18. Fünf Gesänge für tiefe Stimme je 60 Pf. — Mk. 1,—.  
 — Op. 21. Walzer und Ländler für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.  
 — Op. 22. Sechs Gesänge für 4stimm. Männerchor, H. I. II je Mk. 3,—.  
 — Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.  
 — Op. 26. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.  
 — Op. 81. Sieben Liebeslieder für eine Stimme (Jul. Weiff) Mk. 3,60.  
**Kruckow, R.** Op. 4. Zwei Salonwalzer, Esdur, A moll, je Mk. 1,—.  
 — Op. 7. Drei kleine Stücke für Klavier Mk. 1,50.  
**Lachner, Franz.** Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage“ für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.  
**Lange, Rich.** Op. 2. Neun kleine Präludien f. Orgel Mk. 1,80.  
**Lewandowski, L.** Op. 48. Trost, Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.  
 — Op. 44. Augenblicke der Weihe, neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.  
**Liebig, Gust.** Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.  
 — Op. 8. Romanze, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.  
**Lorenz, C. Ad.** Op. 8. Drei Walzer für Klavier Mk. 2,—.  
 — Op. 9. Drei Lieder für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.  
**Matys, K.** Op. 61. Vier Duos für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impropt, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Réverie je Mk. 1,80.  
**Mayer, Emilie.** Op. 48. Notturmo, Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.  
**Mendelssohn, Ludw.** Op. 87. Zwei Geschichten am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.  
 — Op. 89. Drei Stücke für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.  
 — Op. 51, No. 1. Hoffnungsraum, für Harmon., in Asdur, 80 Pf.  
 — Op. 51, No. 2. Perpetuum mobile, für Harmon., in Amoll, 80 Pf.  
**Mohr, Herm.** Op. 27. Drei leichte, volkstümliche Lieder für gemischten Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.  
 — Op. 84. Dem Genius der Töne, Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.  
 — Op. 88. Drei Volksweisen: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailöffel, Part. u. St. Mk. 2,20.  
 — Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lässt es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.  
**Moszkowski, M.** Valse brillante in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.  
**Nohl, Clem.** Quartett in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.  
**Ore, Adam.** Op. 15. Andante cantabile für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.  
 — Op. 16. Romanze u. Ländlicher Reigen für Klavier Mk. 1,20.  
**Pauls, Joh.** Op. 12. Acht Lieder u. Gesänge für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weissst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.  
**Poenitz, Franz.** Meditation über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.  
 — Op. 20A. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.  
 — Op. 20B. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.  
 — Op. 21A. Melodie im Volkston für Violine u. Klavier Mk. 1,20.  
 — Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.  
 — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.  
 — Op. 28A. Idylle Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.  
 — Op. 28B. Idylle Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.  
 — Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe Mk. 1,80.  
 — Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.  
 — Op. 26, No. 1. Venet. Gondellied für Violine u. Harfe Mk. 1,80.  
 — Op. 26, No. 2. Im Frühling, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.  
 — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe Mk. 1,20.  
 — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.  
 — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück Mk. 1,20.  
 — Op. 80A. Der 13. Psalm David's f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.

**Poenitz, Franz.** Op. 80B. Der 13. Psalm David's für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.  
 — Op. 81. Traum im Walde, Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.  
**Rehbaum, Th.** Op. 24. Mondnacht, Notturmo für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80. — Op. 26. Aria, Fdur, f. Viol. u. Harm. Mk. 1,20.  
 — Paraphrase über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.  
 — Chorlieder: Op. 17. Agnus Dei. Part. u. St. Mk. 1,—.  
 — Op. 18. Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 19. Drei italienische Rittornelle. Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 20. Der Vogt von Tenneberg, Ballade für Bass, Mk. 2,—.  
 — Op. 21. Bitterkeit 60 Pf. — Die Quelle in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.  
 — Op. 22. Drei Lieder für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—:  
 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!  
 — Op. 25. Der Kleine, Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.  
**Reinhard, Aug.** Op. 42. Gedenkblätter, neun kl. Klavierst. Mk. 8,—.  
 — Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12. 13. 16. 28. 28. 80. 84. 88. 45. 46. 51.  
 — Harmonium-Übertragungen: Op. 14. 15. 19. 20. 21. 81. 40. 41. 44. 52 und Melodien-Sammlung. Ferner Op. 54. 60. 70.  
 (Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)  
**Reissmann, Aug.** Op. 89. Sechs zweistimmige Lieder für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 8,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.  
**Rheinberger, Jos.** Skizze für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.  
**Roth, Ph.** Op. 12A. Tänze nach slavischen Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,30. 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.  
 — Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.  
**Scharf, Moritz.** Op. 5. Im Dom zu Köln, für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.  
 — Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.  
**Scharwenka, Ph.** Op. 28. Fünf Lieder für tiefe Stimme Mk. 8,—:  
 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lese, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süß' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.  
 — Op. 87. Frühlingswogen, symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.  
**Schröder, Herm.** Meditation über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.  
**Schultz, Edw.** Op. 162. Drei Rondines für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Ddur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.  
 — Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klav. No. 1. Morgenlied mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25. No. 2. Schneeglöckchen Mk. 2,40. No. 3. Die schöne Welt Mk. 2,40. No. 4. Maiglöckchens Tod Mk. 2,—.  
**Schultz-Heynatz, R.** Op. 7. Vier Tonstücke für Klavier Mk. 1,80.  
 — Op. 8. Viellischen-Ständchen für Klavier (2 u. 4händig) Mk. 1,—.  
 — Op. 9. Ländliche Suite für Klavier (leicht) Mk. 1,50.  
 — Op. 10. Weihnachts-Kantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.  
**Seifert, Rich.** Sechs ausgew. Stücke von Chopin für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.  
 — Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann, übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,80.  
**Sieber, F.** Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.  
 — Lieder und Duette Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.  
**Spies, Ernst.** Op. 62. Elftanz f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.  
 — Op. 68. Träumerei für Violine u. Klavier Mk. 1,—.  
**Tauwitz, Eduard.** Op. 112. Drei leichte Duette für Sopr. u. Alt:  
 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.  
**Triest, H.** Später Frühling, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.  
 — Op. 29. Vier Gesänge für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80.  
 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.  
**Verdi, G.** Requiem, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.  
**Wagner, Rich.** Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard:  
 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Mk. 3,50.  
 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 1,75.  
 3. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 2,—.  
 4. Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre“ Mk. 2,—.  
 5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“ Mk. 2,—.  
 6. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ Mk. 2,50.  
 7. Vorspiel zu „Parsifal“ Mk. 2,25. No. 8 Mk. 2,50. No. 9 Mk. 3,—.  
**Wagner, Rich.** Albumblatt, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.  
**Weiss, Josef.** Op. 15. Reigen, f. Klav. 2 u. 4händig je Mk. 3,—.  
**Werkenthin, A.** Lehre vom Klavierspiel. I. Elementartheorie netto Mk. 2,50. II. Anschlag und Technik netto Mk. 3,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 2,—.

**Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.**